**LAVORO ESTIVO CLASSI QUARTE ITALIANO**

**a. Lettura dei seguenti romanzi secondo l’ordine temporale indicato:**

**Entro settembre**

G. Flaubert**,** *Madame Bovary*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

E. Montale*, Ossi di seppia*

G. Ungaretti*, L’Allegria*

**Entro novembre**

G. Verga, *I Malavoglia*

**Entro gennaio**

T. Mann, *Tonio Kröger*

**Entro marzo**

L. Pirandello, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*

**Entro maggio**

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

**b. Svolgi la seguente analisi testuale.**

**Italo Svevo, *Prefazione*, da *La coscienza di Zeno*, 1923**

Io sono il dottore di cui in questa novella si parla talvolta con parole poco lusinghiere. Chi di psico-analisi s’intende, sa dove piazzare l’antipatia che il paziente mi dedica. Di psico-analisi non parlerò perché qui entro se ne parla già a sufficienza. Debbo scusarmi di aver

indotto il mio paziente a scrivere la sua autobiografia; gli studiosi di psico-analisi arricceranno il naso a tanta novità. Ma egli era vecchio ed io sperai che in tale rievocazione il suo passato si rinverdisse, che l’autobiografia fosse un buon preludio alla psico-analisi. Oggi ancora la mia idea mi pare buona perché mi ha dato dei risultati insperati, che sarebbero stati maggiori se il malato sul più bello non si fosse sottratto alla cura truffandomi del frutto della mia lunga paziente analisi di queste memorie. Le pubblico per vendetta e spero gli dispiaccia. Sappia però ch’io sono pronto di dividere con lui i lauti onorarii che ricaverò da questa pubblicazione a patto egli riprenda la cura. Sembrava tanto curioso di se stesso! Se sapesse quante sorprese potrebbero risultargli dal commento delle tante verità e bugie ch’egli ha qui accumulate!...

*Dottor S.*

Edizione: I. Svevo, *Romanzi. Parte seconda*, Milano 1969, p. 599.

**A partire dalla lettura del brano proposto svolgere la seguente analisi del testo.**

**1. Comprensione del testo**

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di dieci righe.

**2. Analisi del testo**

2.1 Quali personaggi entrano in gioco in questo testo? E con quali ruoli?

2.2 Quali informazioni circa il paziente si desumono dal testo?

2.3 Quale immagine si ricava del Dottor S.?

2.4 Il Dottor S. ha indotto il paziente a scrivere la sua autobiografia. Perché?

2.5 Rifletti sulle diverse denominazioni del romanzo: “novella” (r. 1), “autobiografia” (r. 4), “memorie” (r. 9).

2.6 Esponi le tue osservazioni in un commento personale di sufficiente ampiezza.

**3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti**

3.1 Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e approfondiscila con opportuni collegamenti al romanzo nella sua interezza e al personaggio di Zeno Cosini.

3.2 Esamina le categorie narratologiche di *tempo, narratore e focalizzazione* all’interno del romanzo e mettile a confronto con quelle usate da Manzoni ne *I Promessi Sposi*.